



KALDER ALLE FANTASIEKSPERTER!

Carl-Henning
Pedersen
& Else Alfelts
Museum

Kære pædagoger og lærere

I 1976 åbnede dørene for første gang til Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum i Herning. Det fejrer vi i 2026 med et 50års jubilæumsprogram under overskriften "tilgængelighed".

Året byder bl.a. på digital adgang til museets unikke samling, offentliggørelse af arkiver, et nyt lydværk samt inkluderende formidlingsprojekter. Jubilæet viderefører hermed museets grundlæggende vision: at gøre kunsten levende, nærværende og tilgængelig for alle.

I efteråret inviterer vi børn fra dagtilbud og skoler til at besøge museet og tage del i fejringen, og vi håber, du sammen med din børnegruppe eller klasse vil være med til at hylde hele Hernings museum!

**De bedste hilsner fra
formidlingsinspektør Helle Forbech Hvergel**





VIG PEDERSEN
TEXTS MUSEUM

KALDER ALLE FANTASIEKSPERTER!

Carl-Henning Pedersen (1913-2007) er kendt ud over hele verden for sit farverige, fantasifulde kunstneriske univers. Han hentede ofte inspiration hos børn, når han skabte sin kunst. Børn har nemlig en særlig evne til at fantasere og se verden på nye måder. Netop fantasien er nøglen til at gå på opdagelse i Pedersens værker. Derfor leder Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum efter børn, der som ægte fantasiexperts vil undersøge 67 hidtil ukendte malerier af den verdensberømte kunstner!

Lad børnene træde ind i rollen som fantasiexperts på en tur gennem jubilæumsudstillingen *Folkegaven*. Sammen med en engageret kunstformidler går de på opdagelse i Carl-Henning Pedersens liv, kunst og fantasiunivers. Undervejs bringes børnenes egen fantasi i spil, når de gennem dialog, undersøgelser og kreative eksperimenter udforsker udvalgte værker og bidrager med deres særlige ekspertviden, så både de og museet bliver klogere på de aldrig før udstillede værker.

Børnenes inputs synliggøres undervejs med mærker på et særligt ekspertbevis. Beviset udløser til sidst en dusør, så børnene efterfølgende kan invitere to voksne gratis med på museet og hermed selv agere formidlere af fantasikunsten.

Målgruppe:

Kan tilpasses en børnehavegruppe eller en klasse fra indskoling eller mellemtrin.

Børnehavegruppe: Max 20 børn pr. besøg

Skoleklasse: Max 26 børn pr. besøg

Tid:

Der afsættes en time med en kunstformidler pr. besøg. Herefter er gruppen/klassen velkommen til at opleve museet på egen hånd. Vi opfordrer altid vores gæster til at sætte tid af til at opleve Carl-Henning Pedersens hovedværk udendørs i den indre Angligård, der ved sin indvielse i 1968 var Europas største kunstværk.

Pris:

750 kr. / Gratis for dagtilbud og skoler i Herning Kommune

Voksne der besøger museet sammen med et dagtilbud/en skole har fri entré til museet. Børn og unge under 18 år har altid fri entré til museet.

Booking:

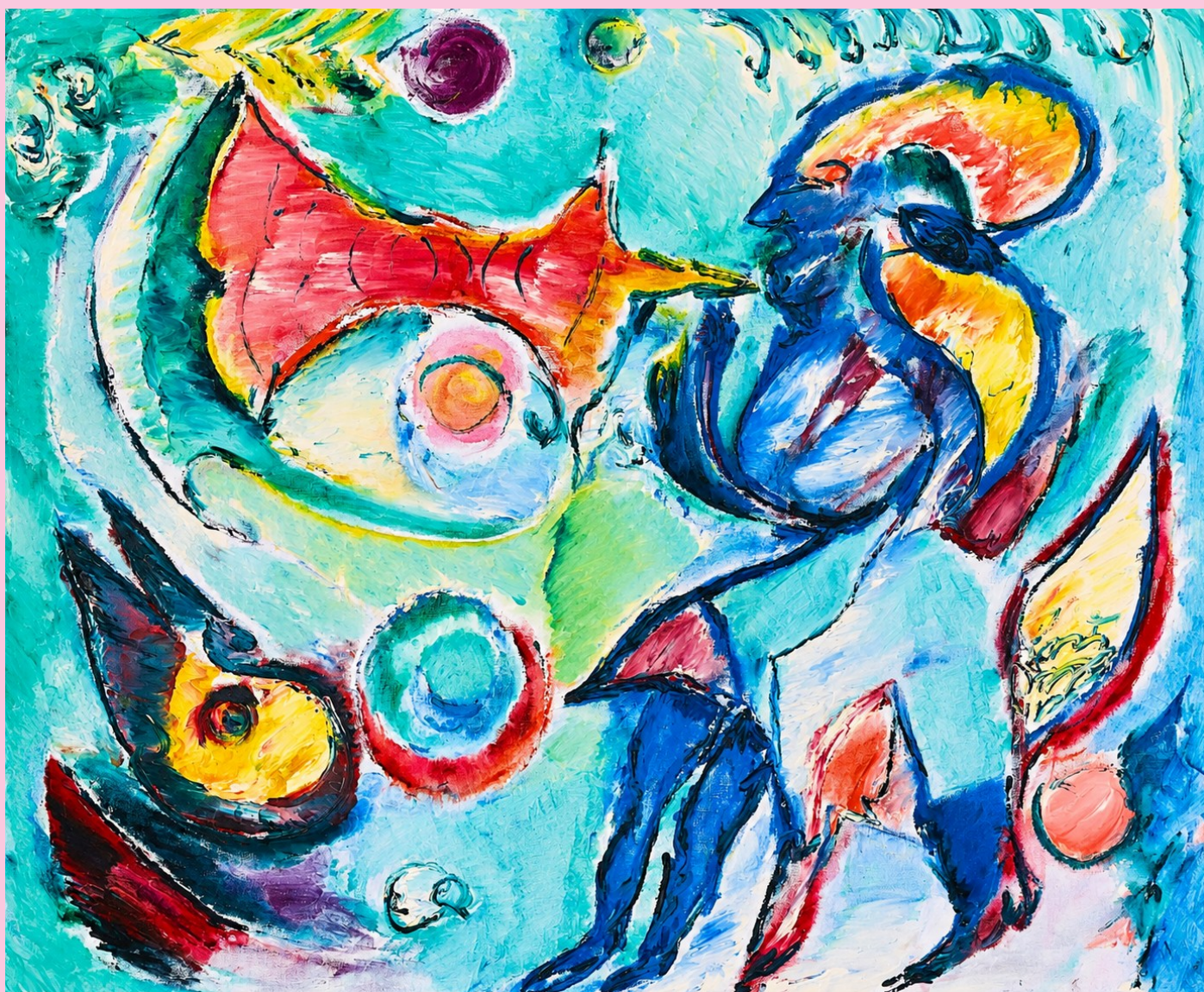
På museets hjemmeside [HER](#)

Kunstdidaktik på et eventyrligt sted

Det ligger i museets DNA at invitere børn fra dagtilbud og folkeskoler indenfor. For ifølge Carl-Henning Pedersen selv er børns fantasi en gave til både at forstå og skabe kunst. Børn var hans store inspiration, og han mente desuden, at børnene er bedre til at udfolde hans værker end voksne akademikere.

Efter mange års kunstformidling for børn er museets didaktiske værktøjskasse, så at sige, blevet fyldt med forskellige tiltag. Til hver udstilling udvikles et nyt forløb for en målgruppe inden for børnesegmentet. Forløbene falder ofte i tre faser med aktiviteter både før, under og efter museumsbesøget, som man f.eks. kender det fra sommerfuglemodellen udviklet af bl.a. forsker i pædagogik Benny D. Austrup i det omfattende KULT-projekt fra 2016-2018. På de næste sider vil du netop finde inspiration til sådanne aktiviteter.

I nyere tid er flere forløb på museet desuden udviklet med afsæt i professor i kunstdidaktik Helene Illeris' performative tilgang til museumsbesøget. Her har museet eksperimenteret med at vende de traditionelle roller på hovedet, så børnene selv agerer kunstformidlere, hvilket også gør sig gældende her. Det gør vi, fordi vi tror på, det er igennem en sådan induktiv tilgang, at børnene lærer bedst og får den bedste museumsoplevelse. Ikke mindst gør vi det fordi, det er vores erfaring, at kunsten på denne måde åbnes og tilgængeliggøres for børnene i en sådan grad, at de får mod til selv at til formidlere den videre. Hermed er et stort ønske opfyldt; at gøre kunsten tilgængelig og give børnene ejerskab for hele Hernings kunstarv.



Carl-Henning Pedersen: *Etruskisk pige*, 1980.olie på lærred, 104 x 127 cm. Malet i Molesmes, Frankrig. Ejet af Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum. Værket er ét af 67 malerier der nu vises for første gang.



**SÆRLIGT FOR DE MINDSTE:
DAGTILBUD OG INDSKOLING**

FØR MUSEUMSBESØGET...

FUGL / FAKTA / FANTASI

For at vække børnenes nysgerrighed og forberede dem på mødet med fantasikunsten på museet, kan man sætte fokus på forskellen mellem fakta og fantasi ved at undersøge fugle...

Find udstoppede fugle frem, gå ud i naturen og spot fugle og/eller print billeder af fugle fra den danske natur. Tal om, hvad der karakteriserer en fugl og lav en liste med de vigtigste kendetegn. F.eks. næb, vinger, to ben, to øjne - lad børnene være dem, der byder ind, og lad dem hver især lave en liste eller lav i fællesskab en liste, hvor I skriver og tegner kendetegnene. Hæng listerne op på stuen eller i klasselokalet, så de er synlige, og I kan tale om dem over frokosten etc.

Brug listerne til at undersøge nogle af Carl-Henning Pedersens fantasifugle - hvilke kendetegn har fantasifuglene til fælles med de danske fugle, og hvor skiller de sig ud? Tal om forskellene på fakta og fantasi og sæt fokus på det fantastiske i, at der i fantasien ikke er grænser for, hvad der kan lade sig gøre - her kan en fugl have fem øjne, fire næb eller måske ligne mere en dinosaur eller en søhest end en fakta-fugl. Tal også gerne om, hvilke fortællinger, I kan finde i fantasifuglene. Måske en får jer til at tænke på et eventyr eller en pokemon, og en anden kan minde jer om, hvor glad man bliver af mange farver?

Find et dokument til print med nogle af Carl-Henning Pedersens fantasifugle [HER](#).



SYNG OM FUGLE

Tag fugletemaet med over i andre sammenhænge - f.eks. til samlinger, hvor I kan synge om fugle:

"Jeg er en lille undulat" "Jeg ved en lærkerede"

"Hør den lille stær" "Højt på en gren en krage" osv.

EFTER MUSEUMSBESØGET...

**SÆRLIGT FOR DE MINDSTE:
DAGTILBUD OG INDSKOLING**

SKAB JERES EGNE FANTASIFUGLE MED CARL-HENNING PEDERSEN SOM FORBILLEDE

Efter børnenes undersøgelser af fugle før museumsbesøget og deres erfaringer fra museet med Carl-Henning Pedersens fantasikunst, er de nu klædt godt på til selv at skulle eksperimentere som udøvende fantasikunstnere.

Her er mulighederne mange, men oplagt er det at blive i fugletemaet og lade børnene skabe hver deres fantasifugl.

Brug de materialer I har i forvejen! Her kan I se, hvordan børn har brugt oliekridt til at tegne fantasifuglene. Carl-Henning Pedersen brugte også oliekridt til at skabe fantasifugle, når han var ude at rejse. Oliekridt er fede, fordi de nemt kan blandes, og når man trykker hårdt, kommer farverne flot frem. Slut gerne af med at tegne jeres fugl op med en sort farve - det gjorde Carl-Henning ofte for at fremhæve fuglen og tegne de sidste detaljer.

Det kan være en god idé, at den voksne på forhånd udvælger nogle farver, der må bruges, så ikke hele farvepaletten er i brug. Her er brugt caran d'ache farver på gråt kardus.



AFSLUT MED EN UDSTILLING

Hæng børnenes fugle op, og lad dem hver især præsentere deres fugl. Brug evt. jeres faktalister, for at sætte fokus på, hvad der er fakta, og hvad der er fantasi. Slut af med at fokusere på, hvordan alle fantasifuglene er forskellige, og hvor fantastisk det er. Hver fugl repræsenterer hvert barn, og viser hvor sejt det er, vi er forskellige. Det var lige præcis det, Carl-Henning Pedersen gerne ville fortælle med sine farverige fantasifugle...

FØR MUSEUMSBESØGET...

**SÆRLIGT FOR DE LIDT STØRRE:
INDSKOLING / MELLEMTNIN**

EN SKJULT SKAT

Når Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum slår dørene op til jubilæumsudstillingen *Folkegaven*, er det ikke blot en fejring af 50 år med museet i Herning – det er en sensation! For første gang nogensinde præsenteres 67 værker af Carl-Henning Pedersen, som i årtier har været gemt væk. Under museumsbesøget er det netop disse værker, børnene skal undersøge med afsæt i deres fantasi-ekspertviden. Som forberedelse anbefaler vi, at I ser den udsendelse som TV Midt Vest har lavet om den skjulte skat. Efter udsendelsen kan børnene i grupper skrive tre spørgsmål, som de ønsker svar på under museumsbesøget. Måske får de svarene undervejs på turen gennem museet, og ellers vil der være mulighed for at stille kunstformidleren spørgsmål til sidst.



TV MIDTVEST | MØD MIDT- OG VESTJYDERNE

Krøllet verdenskunst for millioner

Kunstneren Carl-Henning Pedersen ville ikke sælge sin kunst, så han pakkede mange af sine store, milliondyre værker ned. Kom med,...

▶ SE EPISODEN HER



BILLEDSAMTALER

I kan også smug-starte undersøgelsen af de hidtil ukendte værker af Carl-Henning Pedersen hjemme på skolen. Lav en klassisk billedanalyse, eller lad børnene i par tale med hinanden om, hvilke motiver, de ser, diskutere hvad der er virkelighed, og hvad der er fantasi, samt dele deres bud på, hvilke fortællinger fantasimotiverne kan rumme...

Find eksempler på Carl-Henning Pedersens ukendte værker [HER](#).

**SÆRLIGT FOR DE LIDT STØRRE:
INDSKOLING / MELLEMLTRIN**

EFTER MUSEUMS- BESØGET...



SKAB JERES EGNE MINIATUREMUSEER

Efter børnenes undersøgelser af Carl-Henning Pedersens fantasikunst, er de nu klædt godt på til selv at skulle eksperimentere som udøvende fantasikunstnere.

Her er mulighederne mange - f.eks. kan I eksperimentere med at skabe jeres egne fantasi-fugle med Carl-Henning Pedersen som forbillede, hvilket I kan finde inspiration til på de forrige sider.

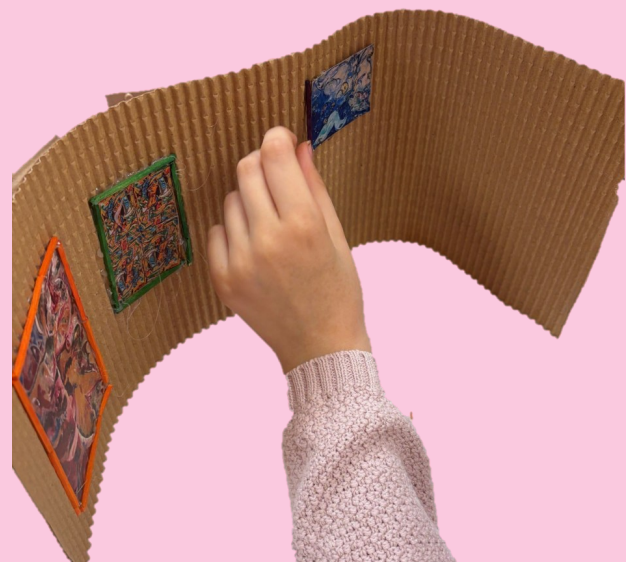
I kan også eksperimentere med at skabe jeres egne miniaturemuseer, hvor I kan præsentere nogle af de hidtil ukendte værker af Carl-Henning Pedersen, som I oplevede på museet. Brug de materialer I har i forvejen! Her kan I se, hvordan børn har bygget museer ud af hovedsageligt bølgepap, ispinde, tændstikker og limpistoler.

Find et dokument med miniatureværker til print [HER](#).

Efter I har bygget museerne, kan børnene agere kunstformidlere ved at lave små film, hvor de fortæller om kunstneren og udfolder værket. De kan lave en QR-kode, der kan hænges op ved siden af værket i miniaturemuseet, og som man så kan scanne for at se filmen. Alternativt kan der laves små plancher, der kan hænge ved værkerne med børnenes egne billedbeskrivelser/-analyser.

AFSLUT MED EN Udstilling

Sæt børnenes museer op et centralt sted på skolen, og lad dem præsentere dem for hinanden, nogle yngre elever og/eller forældre og søskende.





OM Udstillingen...

FOLKEGAVEN

"1000 malerier for et museum." Sådan lød det i 1960'ernes avisoverskrifter, da kunstneren Carl-Henning Pedersen satte ord på en vision, der var lige så enkel, som den var radikal: Kunsten skulle ikke sælges – den skulle deles.

Sammen med sin hustru og kunstnerkollega Else Alfelt havde han siden 1930'erne skabt værker med et stærkt ønske om at bevare dem samlet. I en tid præget af uro og oprud troede kunstnerparret urokkeligt på kunstens evne til at forme et friere samfund. Derfor skulle kunsten ikke gemmes væk i private hjem, men ud hvor alle kunne møde den.

Den vision blev til virkelighed i 1976 med åbningen af Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum.

50 år senere står museet i dag som et levende vidnesbyrd om denne ambition. Den oprindelige folkegave er vokset til en enestående samling på mange tusinde værker. Med jubilæumsudstillingen foldes en ny del af historien nu ud: en fortælling om kunst skabt i overflod, gemt af nødvendighed – og bevaret af en drøm, der stadig lever.

EN SKJULT SKAT

"I dag har jeg været sødt flittig," skriver Carl-Henning Pedersen i sin dagbog.

Ordene indfanger en kunstnerisk kraft uden sidestykke. Gennem et langt liv skabte han værker i et næsten ustoppeligt tempo. Selvom interessen for hans kunst voksede internationalt, fastholdt han sit princip om ikke at sælge sine værker - også længe efter Else Alfelts død.

I stedet hobede kunsten sig op omkring ham. Pladsen blev så trang, at lærrederne måtte tages af deres rammer, stables og pakkes sirligt i brunt papir, omviklet med sejl garn – gemt væk, men ikke glemt.

Efter kunstnerens død lå hundredvis af disse værker fortsat skjult på loftet i det sydfranske Château de Molesmes, der fra 1970'erne var hans bolig og atelier. Her lå de i årtier som en tavs skat.

I anledning af 50-års jubilæet for Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum foldes denne historie nu ud. I de følgende sale præsenteres 67 af disse værker, der efter 40 år nu udstilles for første gang.

En skjult skat er fundet frem - og med den åbner sig et nyt kapitel i fortællingen om en kunstner, der skabte mere, end verden nåede at se.