

## UKENDT KENDT

### Nyt omsluttende lydværk giver stemme til borgere fra handicap og psykiatri

I 2026 fejrer Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum sit 50-års jubilæum med temaet *Tilgængelighed*. Som en del af jubilæumsåret lancerer museet det nye lydværk **UKENDT KENDT**, skabt af musikerne Lars Greve og Lis Raabjerg Kruse fra Resonerende Rum i tæt samarbejde med borgere fra handicap- og psykiatriområdet i Herning Kommune.

Lydværket installeres i Angligårdens ikoniske indre gård i direkte dialog med Carl-Henning Pedersens monumentale keramiske hovedværk *Fantasiens leg om livets hjul* fra 1968. Her – under den åbne himmel, omgivet af kunstværkets 1000 kvadratmeter keramiske relief – mødes publikum af et omsluttende 360-graders lydunivers. Langs gårdrummet er 14 højtalere placeret, og i samspil med de glatte keramiske overflader skabes et sanseligt og bevægeligt lydbillede, hvor lyd, musik og improvisation flyder sammen.

Det er et værk om nærvær, håb og menneskelig resonans. Men først og fremmest er det et værk, der giver plads til stemmer, vi sjældent hører.

### Kunst som fælles stemme

UKENDT KENDT er komponeret af Lars Greve, træblæser, komponist og kunstnerisk leder af Resonerende Rum. Lydsiden er etableret i kraft af musikalske fællesskaber med børn, unge og voksne fra specialskoler, åbne daghøjskoler og specialiserede dagtilbud i Herning Kommune. Ledet af Lis Raabjerg Kruse, musiker og kunstpædagogisk leder af Resonerende Rum, er Minihøjskolen, Skovlyset og Valdemarskolen således medafsendere på lydværket.

Gennem musikalsk improvisation og fælles lydlige eksperimenter har deltagerne bidraget med musikalske visioner, ord og mest af alt spillet den musik, som du hører. Det er lyden af levet liv, forklarer Lis Raabjerg Kruse:

”Det er mennesker, som i størstedelen af deres liv har været ”kendt” for deres diagnoser, handicap og sygdomshistorier – men i et improfællesskab er de først og fremmest musikere med en masse at byde på. I værket får de den mikrofon og den plads, som de fortjener – som musikere og som mennesker. Som én af deltagerne beskrev det, så drømmer han ikke om at blive verdenskendt, men om at blive set og anerkendt for den, han er – heraf titlen UKENDT KENDT.”

For Lars Greve har mødet med deltagerne været afgørende for værkets endelige form:

”Vi har henvendt os meget åbent til de mennesker, der er involveret i projektet – de har både være med til at forme og farve musikken.”

Et af de første musikalske møder, der står helt klart for mig, er en af de medvirkende fra Minihøjskolen, der sagde til mig, at det lød som om, jeg havde tabt håbet. Han mindede mig om, at både verden og musikken har brug for håb. Så måtte vi i gang med instrumenter og optageren – andet var der ikke for. Da vi så afspillede den her nye mere håbefulde og himmelstræbende musik, var der flere der meldte tilbage, at de mange væsener i Carl-Hennings værk begyndte at se på os med mildere øjne.

Jeg må sige, at det har været et af de mest inspirerende samarbejder, jeg nogensinde har lavet.”  
— Lars Greve

### **Tilgængelighed er andet end fysisk adgang**

Carl-Henning Pedersens monumentale relief blev oprindeligt skabt til skjortefabrikant Aage Damgaards Angli-fabrik i Birk. Da værket stod færdigt i 1968, var det på én afgørende betingelse: at kunsten skulle være offentligt tilgængelig. Det ønske videreføres nu gennem UKENDT KENDT.

For museet handler tilgængelighed ikke alene om fysisk adgang til kunst, men også om, hvem der får mulighed for at spejle sig i kunsten — og hvem der får lov til at blive hørt.

Museumsleder Lotte Korshøj siger:

“Tilgængelighed rækker langt ud over museets evne til at stille samlingen til rådighed. Der findes mange barrierer i mødet med kunsten — også selvom værkerne fysisk er tilgængelige. Derfor er UKENDT KENDT et særligt vigtigt projekt. Her giver vi stemme til borgere fra handicap- og psykiatriområdet, som ikke altid bliver tildelt en stemme eller en naturlig vej ind i kunsten.”

### **Et værk i dialog med stedet**

Angligårdens indre gård er et særligt sted i dansk kunsthistorie. Omgivet af Carl-Henning Pedersens farvemættede relief, med himlen som loft og græsset som gulv, danner rummet en naturlig resonanskrop for lydværket.

Siden 2018 har museet arbejdet med lydkunst som resonans og indgang til museet samling. Med UKENDT KENDT føres denne tradition videre — nu med deltagelse af borgere, der sjældent får plads i kunstinstitutionernes fortællinger.

### **Om Resonerende Rum**

Resonerende Rum er en kunst- og kulturinstitution ledet af komponist og lydkunstner Lars Greve (f. 1983). Greve er uddannet solist og forsker fra Rytmask Musikkonservatorium og har modtaget nationale og internationale priser for musik til album, teater, dans, film, dokumentarer og installationer. Greve er optaget af at samfundsvende kunst og musik, for at øge chancerne for gensidig berigelse.

Resonerende Rum er en samfundsvendt moderne kulturinstitution, som skaber inkluderende improvisationsfællesskaber for mennesker, der ofte står uden for etablerede kunst- og læringsrum. Lis Raabjerg Kruse har som musiker og retoriker udviklet en metode, hvor deltagerne indgår som aktive medskabere i kunstneriske processer - hvor improvisation fungerer som et metodisk greb til at skabe rum for engagement, fællesskab og handlekraft. Improfællesskaberne indgår siden i lydværker og nyskabende resonanskoncerter.

### **UKENDT KENDT er blevet til med generøs støtte fra:**

Herning Kommune, Statens Kunstfond, Den Jyske Kunstfond, Midtjydsk Skole- og Kulturfond

For yderligere information:

Museumsleder Lotte Korshøj

Tlf. 2293 6190

chplk@herning.dk

Komponist Lars Greve

Tlf. 27 47 61 94

info@resonerenderum.dk

Pressebilleder kan downloades via museets hjemmeside: [www.chpeamuseum.dk](http://www.chpeamuseum.dk)